

Do zobaczenia po Rewolucji

Takim tytułem witała nas wystawa w białostockiej Galerii Sztuki Współczesnej „Arsenał”. Ekspozycja powstała w ramach 100-lecia Bauhausu i można było ją oglądać do 18 grudnia 2019 roku. Bauhaus to najważniejsza awangardowa uczelnia artystyczna XX wieku. „Wystawa jest propozycją rozbicia monolitycznej wizji Bauhausu, która zakłada, że wytworzył on jednorodny styl” - czytamy w ulotce reklamującej wydarzenie. „Zbudowana jest ona w dialogu zaproszonych artystów, architektów, projektantów i kuratorów z historycznymi pracami i dokumentami oraz późniejszymi reminiscencjami szkoły”. Białystok to pierwsze miejsce w Polsce, gdzie została zaprezentowana.

Ekspozycja stanowi owoc pracy twórców i badaczy z różnych części świata, pracy mającej charakter eksperymentu. W ciekawy sposób opowiada o tym, jak duży wpływ miała uczelnia Bauhaus na współczesny wygląd architektury.

Jednym z przejawów ruchu modernistycznego, charakterystycznego dla wpływu Bauhausu na architekturę naszego kraju, jest kościół Św. Rocha w Białymstoku, szczególnie ważny dla białostoczan oglądających wystawę. Podczas jej zwiedzania można natknąć się na niezrealizowany projekt tego właśnie kościoła, autorstwa Bohdana Lecherta. Spacerując po Białymstoku, chcąc nie chcąc zwracamy na niego uwagę, gdyż zarówno swoją wysokością, jak i nowoczesnością przyciąga spojrzenia tak mieszkańców, jak i turystów zwiedzających miasto.

Wystawa, bogata w różne formy wyrazu artystycznego, cieszy się zainteresowaniem wielu osób. Można tam znaleźć filmy zawierające informacje o samej uczelni, jak i abstrakcyjne geometryczne rzeźby, wzbudzające w odbiorcach różnorodne odczucia. Natykamy się na dzieła, które - jak sam Bauhaus - jednoczą nas, ludzi w różnym wieku, czyniąc integralnymi twórcami kultury. Taką instalację - „X i Y” - wykonała Zuza Golińska, wykorzystując pomysł analizy niezrealizowanych projektów architektonicznych Meyera i Wittwera z 1926 roku. Na podstawie prac Zuzy Golińskiej powstały również cztery animacje autorstwa Marcina Nowickiego.

Wystawa została przygotowana w przyjazny dla odbiorcy sposób. Przestrzeń zagospodarowano tak, by osoba oglądająca mogła poczuć atmosferę Bauhausu. Idea jej powstania łączy w sobie elementy sztuki z bardzo ważnymi wydarzeniami historycznymi. Dzięki temu wystawa służy nie tylko wytrawnym znawcom sztuki, ale też jej adeptom.

Jest ona kluczem do zrozumienia wielu aspektów naszego życia codziennego i nie tylko... Kształtuje wyobrażenie o powstawaniu nowej funkcjonalnej architektury. Zachęcam każdego do stania się częścią historii wystawy, która wędrując z galerii do galerii kształtuje rzeczywistość, w jakiej żyjemy.