

**Zagadnienia dyplomowe z historii sztuki
rok szkolny 2018-2019**

Opowiedz o ważnym dla Ciebie wydarzeniu artystycznym z ostatnich lat.

Kanon i moduły stosowane w starożytności, średniowieczu i XX w. w architekturze i rzeźbie.

Ikona – technika, treść i symbolika oraz forma dzieła na wybranych przykładach.

Budowle na Akropolu ateńskim. Korekty optyczne w architekturze starożytnej Grecji na przykładzie Partenonu.

Przemiany w rzeźbie greckiej w okresach archaicznym, klasycznym i hellenistycznym.

Iluzjonizm w malarstwie rzymskim na przykładzie fresków pompejańskich.

Kompozycja malarska oraz zagadnienia koloru i światła w renesansie i baroku na przykładzie *Ostatniej wieczerzy* Leonarda da Vinci i *Ostatniej wieczerzy* Tintoretta.

Symbolika wczesnochrześcijańska w malarstwie katakumbowym, rzeźbie i architekturze.

Książka w średniowieczu i renesansie.

Rzeźba gotycka w Polsce – tematy i symbolika.

Symbolika w twórczości malarzy holenderskich XVII w. na wybranych przykładach.

Iluzjonistyczne malarstwo ścienne renesansu i baroku na wybranych przykładach.

Symbolizm w sztuce francuskiej na przykładzie twórczości Paula Gauguina.

Twórczość Henri de Toulouse-Lautreca, ze szczególnym uwzględnieniem jego plakatów.

Wpływ grafiki japońskiej i fotografii na twórczość impresjonistów i postimpresjonistów.

Secesja jako integracja dyscyplin plastycznych na przykładzie twórczości A. Gaudiego i S. Wyspiańskiego.

Iluzja i iluzjonizm na przykładach malarstwa antycznego rzymskiego, renesansu i baroku.

Twórczość ekspresjonistów.

Bauhaus – jego założenia i przedstawiciele.

Twórczość konstruktywistów polskich ze szczególnym uwzględnieniem typografii.

Sztuka konstruktywizmu rosyjskiego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji propagandowej – omów na wybranych przykładach.

Pop art i jego założenia na wybranych przykładach graficznych lub inspirowanych grafiką.

Op art – sztuka wizualnych atrakcji.

Twórczość najważniejszych przedstawicieli Polskiej Szkoły Plakatu.

Życie i twórczość Caravaggia.

Rysunek i grafika (treść i technika) w twórczości Albrechta Dürera.

Twórczość graficzna (treść i technika) Rembrandta i Goyi.

Forma rzymskiego domu na przykładzie starożytnych Pompei.

Architektura i style starożytnej Grecji.

Architektura starożytnego Rzymu z uwzględnieniem nowości konstrukcyjnych i technologicznych.

Architektura i rzeźba romańska w Europie Zachodniej na przykładach.

Architektura i rzeźba romańska w Polsce.

Architektura świecka (pałace) XV i XVI w. we Włoszech i w Polsce.

Narodziny i rozwój architektury gotyckiej we Francji na przykładach.

Twórczość Andrei Palladia i zjawisko palladianizmu.

Architektura i urbanistyka w renesansowej Polsce.

Architektura barokowa we Włoszech; pojęcie sztuki totalnej (*Gesamtkunstwerk*).

Iluzjonizm w projektach architektonicznych Gianlorenza Berniniego.

Styl Ludwika XIV i barok we Francji – architektura, ogrody i wystrój wnętrz.

Malarze Młodej Polski – Stanisław Wyspiański i Jacek Malczewski.

Klasycyzm i jego inspiracje na wybranych przykładach.

Epoka stanisławowska i sztuka klasycystyczna w Polsce.

Historyzm i eklektyzm w architekturze XIX w. na wybranych przykładach.

Architektura rewolucji przemysłowej – architektura inżynierska na wybranych przykładach.

Styl Zakopiański Stanisława Witkiewicza i jego założenia.

Założenia architektury modernistycznej, główne realizacje Waltera Gropiusa, Miesa van der Rohe, Le Corbusiera.

Styl art deco, szczególnie w twórczości polskich artystów.

Architektura postmodernistyczna na wybranych przykładach.

Przemiany w architekturze XX w.

Działalność wybitnych architektów i dizajnerów drugiej połowy XX w.

Rozwój urbanistyki od starożytnego Rzymu, przez późne średniowiecze, renesans, barok, do XIX w.

Edward Hopper, *Ćmy*, 1942

Christo i Jeanne-Claude, *Opakowany Reichstag*, Berlin, 1995

Piotr Michałowski, *Samosierra*, 1844-1855

Frank Lloyd Wright, *Dom Nad Wodospadem*, 1936-1937

Gerrit Rietveld, *Dom Pani Schroder*, 1924

Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Portret Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej*, 1924, *Portret Edwardy Szmuglarowskiej*, 1930

Norman Foster, *Kopuła na Reichstagu*, 1999

Frank Gehry, *Muzeum Guggenheima w Bilbao*, 1997

Walter Gropius, *Bauhaus*, 1925-1926

Antoni Gaudi, *Casa Mila w Barcelonie*, 1905-1910

Panteon rzymski, ok. 125

Giovanni da Bologna, *Porwanie Sabinki*, 1581-1583

Charles Moor, *Piazza d'Italia w Nowym Orleanie*, 1978

Robert Smithson, *Spiralna grobla na Wielkim Jeziorze Słonym*, 1970

Anthemios z Tralles, Izydor z Miletu, *kościół Hagia Sophia w Konstantynopolu*, ok. 530

Marceli Bacciarelli, *Portret króla Stanisława Augusta w stroju koronacyjnym*
i Portret króla Stanisława Augusta z klepsydrą, 1793

Giacomo Barozzi da Vignola, Giacomo della Porta, *kościół Il Gesu w Rzymie*

Agesandros, Athanadoros i Polydoros, *Grupa Laokoona*, II-I w. p.n.e.

Donatello, *Dawid*, 1430-1440

Gianlorenzo Bernini, *Scala Regia*, 1663-1666

August Rodin, *Myśliciel*, 1881, *Brama piekieł*

Kolumna Trajana w Rzymie, 113

Claude Monet, *Katedra w Rouen*, 1893, 1894

Jackson Pollock, *Number 1A*, 1948

Max Ernst, *Anioł bagien*, 1940

Roman Opałka, *1965 I-nieskończoność*, 1965, *Autoportret*

Artemisia Gentileschi, *Judyta i Holofernes*, 1611-1612

Roy Lichtenstein, *Now, me petites pour la France!*, 1963

Alberto Burri, *Czerwony plastik*, 1964

El Greco, *Laokoon*, 1610-1614

Diego Velazquez, *Panny dworskie*, ok. 1656

Richard Estes, *Times Square*, 2004

Edward Munch, *Krzyk*, 1893

Le Corbusier, *Kaplica w Ronchamp*, 1950-1954

Joseph Kosuth, *Jedno i trzy krzesła*, 1965

Michał Anioł, *Sąd Ostateczny w Kaplicy Sykstyńskiej*, 1535-1541

Henri Matisse, *Harmonia w czerwieni (Czerwony pokój)*, 1908-1909

Tycjan, *Wenus z Urbino*, przed 1538

Kazimierz Malewicz, *Czarny kwadrat na białym tle*, 1913 lub 1915

Paul Gauguin, *Wizja po kazaniu*, 1888

Peter Pauwel Rubens, *Porwanie córek Leukipposa*, 1618

Sandro Botticelli, *Primavera*, 1482

Gianlorenzo Bernini, *Ekstaza św. Teresy*, 1647-1652, Rzym

Vermeer van Delft, *Dziewczyna ważąca perłę*, 1664

Rembrandt van Rijn, *Powrót syna marnotrawnego*, 1665

Jan Matejko, *Hołd Pruski*, 1884

Eugene Delacroix, *Wolność prowadząca lud na barykady*, 1830

Tycjan, *Portret Karola V na koniu*, 1548

A. Watteau, *Sklep Gersainta*, 1720

William Turner, *Deszcz, para i prędkość*, przed 1844