



Zespół
Państwowych
Szkół
Plastycznych
w Krakowie

ogłasza w roku szkolnym 2018/2019

8. Ogólnopolskie Biennale **Pejzaż ludzki** dedykowane **Józefowi Czapskiemu**

dla uczniów średnich szkół plastycznych
Życie jako inspiracja działań artystycznych

Oto fragment tekstu, który został napisany
by uzasadnić wybór patrona naszej szkoły.
*Czy postać Józefa Czapskiego może
inspirować młodzież?*

Józef Czapski żyjący obok najbardziej tłumnych i uczęszczanych szlaków kultury, ale nonkonformista unikający kultury masowej. Konsekwentnie idący swoją drogą nie szukający medialnej popularności, ani materialnego sukcesu. Uparcie walczył o prawdę o zbrodni katyńskiej, nigdy sukcesu w tej walce nie zdyskontował dla jakiegokolwiek działalności politycznej, a co więcej, by zacytować Czesława Miłosza „nie dał się Polakom »spożyć«”.

Nigdy nie dołączył do grona „czcigodnych starców” fetowanych i wysuwanych przed szereg przez różne

gremia. Człowiek bezpośredni, promienny, bez zasłon. Żył intensywnie, przejmowały go problemy umysłu i ducha. Patrzył na świat namiętnie, miał poczucie humoru i ironii. Był człowiekiem gruntownie dobrym, łączyła się w jego osobie ziemskość i duchowość, arystokracizm i cyganeria, historia i współczesność. Miał niewiarygodną łatwość kontaktów z ludźmi. Jeden z najbardziej znaczących Polaków XX w.

Był najznakomitszym polskim autorem piszącym o sztuce. Był wybitną postacią w europejskim malarstwie naszego stulecia, tworzył na marginesie mód, lecz wytyczał drogi na przyszłość.

Intymnym światem jego pasji życia i energii obserwacji jest ponad 250 tomów dziennika prowadzonego bez przerwy. Prawdziwy autoportret Czapskiego to właśnie całość tych kajetów. W jego pisaniu o malarstwie najważniejsze jest to, co pisał o trudzie i niepowodzeniu w pracy malarza. Pokora była najważniejszą cechą Czapskiego oraz miłość do ludzi i świata; nie sądzić, nie poddawać się łatwej nienawiści. Józef Czapski, bogata osobowość; malarz, pisarz, żołnierz, działacz, przyjaciel idealny „niezwykły świadek naszego wieku”, powinien być nauczycielem dla młodych artystów. Ideały, którym Czapski był wierny jego pasja w poszukiwaniu całym życiem piękna, prawdy i dobra powinny inspirować młodego artystę wstępującego w nowe tysiąclecie.

Cel i założenia konkursu

- Uruchomienie w młodych artystach tych cech, które pozwolą im w pełni rozwijać osobowość.
- Rozwinięcie w uczniach świadomości roli jaką ma do odegrania w społeczeństwie współczesny twórca.
- Udział w konkursie, dialog z postacią Józefa Czapskiego może stać się początkiem poszukiwania nowej drogi, sensu i metody w pracy artystycznej.
- Poszukiwanie w pracach malarskich tematów odnoszących się do codzienności.
- Rozwijanie u uczniów szkół plastycznych umiejętności posługiwania się językiem umożliwiającym opisywanie zjawisk zachodzących w sztuce współczesnej.
- Prezentacja inicjatyw społecznych powinna pokazywać zaangażowanie i dostrzeżenie problemów i potrzeb najbliższego środowiska.

Regulamin

Konkurs jest kierowany do wszystkich uczniów średnich szkół plastycznych w Polsce. W konkursie mogą wziąć udział uczniowie LP, OSSP. Na konkurs przyjmowane będą prace dotyczące 3 rodzajów aktywności twórczej:

1. malarstwa;
2. wypowiedzi w dziedzinie krytyki sztuki;
3. aktywności społecznej *pro publico bono*.

Na tych trzech płaszczyznach aktywności może dokonać się integracja całej społeczności szkoły, procesu dydaktycznego i wychowawczego.

- ad. 1. Prace malarskie powstałe w okresie ostatnich 2 lat, uprzednio nie nagradzane, będące samodzielne

wypowiedzią ucznia. Uczeń może nadesłać nie więcej niż 3 prace. Do konkursu można zgłaszać wyłącznie prace autorów, którzy w chwili rozstrzygnięcia Biennale będą nadal uczniami reprezentowanych szkół. Prace malarskie (wykonane w dowolnej technice) nie mogą przekraczać formatu 100 x 70 cm. Odbitki fotograficzne i wydruki nie będą przyjmowane. Każdą pracę należy opatrzyć godłem będącym kombinacją 7 cyfr i/lub liter.

- ad. 2. Recenzja (maksymalnie 1 strona maszynopisu) powinna opisywać wystawę, która odbyła się w ciągu ostatnich dwóch lat. Recenzję należy opatrzyć godłem będącym kombinacją 7 cyfr i/lub liter.
- ad. 3. Inicjatywa społeczna powinna być przedstawiona w formie opisu, analizy i dokumentacji wydarzenia. Dzieło może zgłosić uczeń indywidualnie lub grupa uczniów. Opis/dokumentację należy opatrzyć godłem będącym kombinacją 7 cyfr i/lub liter.

Do każdej pracy należy dołączyć w zaklejonej kopercie oznaczonej godłem, metryczkę zawierającą: powtórzone godło, tytuł pracy (w przypadku prac malarskich), imię/imiiona i nazwisko/nazwiska uczestnika/uczestników konkursu oraz (w kategorii malarstwo) imię i nazwisko nauczyciela przedmiotu, klasę, nazwę i adres szkoły.

Oceny prac nadesłanych na konkurs dokona Jury złożone z artystów malarzy i krytyków sztuki powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. W każdej z trzech kategorii Jury przyzna Nagrodę Główną (wyjazd do Paryża), pierwszą, drugą

i trzecią oraz 1., 2. i 3. wyróżnienie. Nagrodzone prace literackie, będą opublikowane w periodyku ZPSP w Krakowie – *Szkiocowniku literackim*. Prace zakwalifikowane na wystawę, a także wszystkie pozostałe, zostaną odesłane do szkół biorących udział w konkursie na ich koszt. Prace konkursowe należy przesłać w opakowaniu wykluczającym ich uszkodzenie. Organizatorzy nie biorą odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia w trakcie transportu. Udział w konkursie jest równoznaczny ze zgodą autorów na reprodukowanie ich prac malarskich dla celów promocyjnych. Każda ze szkół, których uczniowie wezmą udział w konkursie otrzyma protokół Jury z informacją o zakwalifikowaniu prac do wystawy i przyznaniu nagród. Wernisaż pokonkursowej wystawy i wręczenie nagród odbędzie się w gmachu TPSP w Krakowie, Pl. Szczepański 3.

Nagrody

Tygodniowy pobyt w Paryżu.
Materiały malarskie, książki.

Terminy

Nieprzekraczalny termin dostarczania prac (na adres ZPSP w Krakowie) do 15 listopada 2018 r.
Otwarcie wystawy – styczeń 2019 r.

Komisarze

Marzena Bednarska, Magdalena Hoffmann,
Marek Kołacz.